

LABORATORIO PERMANENTE IL PORTOLANO
PRIMO MODULO - 2018

SCAVO



il
portolano

lab di scrittura
autobiografica
e narrativa

Orari:

sabato mattina: dalle 10.00 alle 13.00

sabato pomeriggio: dalle 15 alle 19.00

domenica mattina: dalle 10.00 alle 13.00

domenica pomeriggio: dalle 15.00 alle 18.00

I° WE

3-4 febbraio

SABATO

MATTINO

Bruna Graziani

Significato e importanza dell'autobiografia. Autobiografia come diritto e dovere ma anche necessità, cura e piacere estetico. Il patto autobiografico: sincerità e censure. La forza del corpo e della scrittura.

POMERIGGIO

Bruna Graziani

Le forme autobiografiche: il diario e la fotografia. Letture di brani tratti da autobiografie sotto forma di diario o di immagini. Scritture autobiografiche individuali e di gruppo.

DOMENICA

MATTINO

Silvia Battistella

Le età del corpo: il corpo cambia, il corpo racconta, nel corpo è scritto e si scrive la nostra storia. Fotografie come istantanee di esistenza da tratteggiare con nuove parole.

POMERIGGIO

Alberto Trentin

Il diario e le fotografie nella letteratura autobiografica. Spunti e riflessioni. Divagazioni cinematografiche, scorribande letterarie (narrativa, poesia, fumetto, musica ecc). Scrittura individuale.

II WE 3-4 marzo

SABATO

MATTINO

Bruna Graziani

Il percorso del ricordo, dalla sua evocazione alla stesura, passando attraverso la dimensione sociale del ricordare ma anche a quella estetica della scrittura. Il paradosso dell'autobiografo: la morte e la nascita.

POMERIGGIO

Elisabetta Baldisserotto

Conoscersi per scrivere e scrivere per conoscersi. Passioni, sentimenti, emozioni: fenomenologia ed esempi letterari. Esercizi di scrittura.

DOMENICA

MATTINO

Silvia Battistella

Lecture e scritture a partire da semplici oggetti che con la loro storia ci interpellano, facendo emergere materiali inediti, dimenticati, segreti. Le parole degli altri come chiavi insospettate.

POMERIGGIO

Alberto Trentin

Oggetti ambienti e persone nella letteratura autobiografica. Spunti e riflessioni. Divagazioni cinematografiche, scorribande letterarie (narrativa, poesia, fumetto, musica ecc). Scrittura individuale e di gruppo.

III WE 7-8 aprile

SABATO

MATTINO

Bruna Graziani

I limiti naturali dell'autobiografia. La versione dei fatti, la parola sensibile, la memoria involontaria, le libere associazioni. L'io censore e l'io multiplo.

POMERIGGIO

Alberto Trentin

Libere associazioni nella scrittura autobiografica (Berto, Joyce), la scrittura automatica. Divagazioni cinematografiche, scorribande letterarie.

DOMENICA

MATTINO

Silvia Battistella

Un viaggio nel simbolo, nella metafora, nell'analogia. Letture e scritture sul come se, sul se fossi, giocando il gioco della lingua e delle sue molteplici possibilità narrative.

POMERIGGIO

Alberto Trentin

A proposito dell'identità: la Nave di Teseo. Spunti e riflessioni. Divagazioni cinematografiche, scorribande letterarie (narrativa, poesia, fumetto, musica ecc). Scrittura individuale.

IV WE 5-6 maggio

SABATO

MATTINO

Bruna Graziani

Parole che segnano. Nomi, parole, espressioni equivocate. La giusta distanza: i ricordi traumatici, ma anche esaltanti. Scritture autobiografiche individuali e di gruppo.

POMERIGGIO

Manuela Tirelli

Come, attraverso l'uso dell'avverbio "anche", si amplia l'idea del Sé. La propria storia come canovaccio di Role Play. La forma prismatica e le sue possibili facce. Riscoperte, connessioni, nuove storie e... nuovi finali.

DOMENICA

MATTINO

Silvia Battistella

La lettera (pratica desueta ma piena di significati) nel suo porsi nel confine tra un dentro e un fuori, come territorio privilegiato del dire e dell'ascoltare.

POMERIGGIO

Alberto Trentin

Letteratura epistolare: "Veniamo a noi con questa mia". Spunti e riflessioni. Divagazioni cinematografiche, scorribande letterarie (narrativa, poesia, fumetto, musica ecc). Scrittura individuale.

V WE 26-27 maggio

SABATO

MATTINO

Bruna Graziani

La trasformazione delle proprie narrazioni in racconti compiuti. Cenni su struttura, sinossi, scaletta, personaggio.

POMERIGGIO (SCAVO PIU' STRUMENTI)

Ospite: Marco Franzoso

Struttura narrativa e linguaggio nella scrittura, con particolare riferimento ai dialoghi. Esercitazioni sui propri testi.

DOMENICA

MATTINO

Silvia Battistella

È il momento di osservare quanto estratto dalla memoria e provare a dargli forma: quale struttura può avere la propria ipotetica prima autobiografia? Quale il titolo che meglio descrive il senso della nostra storia?

POMERIGGIO

Che ne sarà di noi? Riflessioni sul percorso, aperture e prospettive.

READING FINALE