

LABORATORIO PERMANENTE IL PORTOLANO  
PRIMO MODULO - 2019

**SCAVO**



il  
portolano

lab di scrittura  
autobiografica  
e narrativa

Orari:

sabato mattina: dalle 10.00 alle 13.00

sabato pomeriggio: dalle 15 alle 19.00

domenica mattina: dalle 10.00 alle 13.00

domenica pomeriggio: dalle 15.00 alle 18.00

**I° WE**  
**9-10 Febbraio**

**SABATO**

**MATTINO**

*Bruna Graziani*

Significato e importanza dell'autobiografia. Autobiografia come diritto e dovere ma anche necessità, cura e piacere estetico. Il patto autobiografico: sincerità e censure. La forza del corpo e della scrittura.

**POMERIGGIO**

*Bruna Graziani*

Le forme autobiografiche: il diario e la fotografia. Letture di brani tratti da autobiografie sotto forma di diario o di immagini. Scritture autobiografiche individuali e di gruppo.

**DOMENICA**

**MATTINO**

*Silvia Battistella*

Le età del corpo: il corpo cambia, il corpo racconta, nel corpo è scritto e si scrive la nostra storia. Fotografie come istantanee di esistenza da tratteggiare con nuove parole.

#### **POMERIGGIO**

*Alberto Trentin*

Il diario e le fotografie nella letteratura autobiografica. Spunti e riflessioni. Divagazioni cinematografiche, scorribande letterarie (narrativa, poesia, fumetto, musica ecc). Scrittura individuale.

### **II WE 9-10 MARZO**

#### **SABATO**

#### **MATTINO**

*Bruna Graziani*

Il percorso del ricordo, dalla sua evocazione alla stesura, passando attraverso la dimensione sociale del ricordare ma anche a quella estetica della scrittura. Il paradosso dell'autobiografo: la morte e la nascita.

#### **POMERIGGIO**

*Elena Sbrojavacca*

Come la scrittura modifica le nostre percezioni. Conoscersi attraverso l'uso delle parole e la creatività. Esempi letterari e spunti di scrittura autobiografica.

#### **DOMENICA**

#### **MATTINO**

*Silvia Battistella*

Lecture e scritte a partire da semplici oggetti che con la loro storia ci interpellano, facendo emergere materiali inediti, dimenticati, segreti. Le parole degli altri come chiavi insospettate.

#### **POMERIGGIO**

*Alberto Trentin*

Oggetti ambienti e persone nella letteratura autobiografica. Spunti e riflessioni. Divagazioni cinematografiche, scorribande letterarie (narrativa, poesia, fumetto, musica ecc). Scrittura individuale e di gruppo.

### **III WE 6-7 APRILE**

#### **SABATO**

## **MATTINO**

*Bruna Graziani*

I limiti naturali dell'autobiografia. La versione dei fatti, la parola sensibile, la memoria involontaria, le libere associazioni. L'io censore e l'io multiplo.

## **POMERIGGIO**

*Bruna Graziani*

Libere associazioni nella scrittura autobiografica (Berto, Joyce), la scrittura automatica. Divagazioni cinematografiche, scorribande letterarie.

## **DOMENICA**

## **MATTINO**

*Silvia Battistella*

Un viaggio nel simbolo, nella metafora, nell'analogia. Letture e scritture sul come se, sul se fossi, giocando il gioco della lingua e delle sue molteplici possibilità narrative.

## **POMERIGGIO**

*Alberto Trentin*

A proposito dell'identità: la Nave di Teseo. Spunti e riflessioni. Divagazioni cinematografiche, scorribande letterarie (narrativa, poesia, fumetto, musica ecc). Scrittura individuale.

## **IV WE 4-5 MAGGIO**

## **SABATO**

## **MATTINO**

*Bruna Graziani*

Parole che segnano. Nomi, parole, espressioni equivocate. La giusta distanza: i ricordi traumatici, ma anche esaltanti. Scritture autobiografiche individuali e di gruppo.

## **POMERIGGIO**

*Manuela Tirelli*

Come, attraverso l'uso dell'avverbio "anche", si amplia l'idea del Sé. La propria storia come canovaccio di Role Play. La forma prismatica e le sue possibili facce. Riscoperte, connessioni, nuove storie e... nuovi finali.

## **DOMENICA**

## **MATTINO**

*Silvia Battistella*

La lettera (pratica desueta ma piena di significati) nel suo porsi nel confine tra un dentro e un fuori, come territorio privilegiato del dire e dell'ascoltare.

## **POMERIGGIO**

*Alberto Trentin*

Letteratura epistolare: "Veniamo a noi con questa mia". Spunti e riflessioni. Divagazioni cinematografiche, scorribande letterarie (narrativa, poesia, fumetto, musica ecc). Scrittura individuale.

## **V WE 25-26 MAGGIO**

### **SABATO**

#### **MATTINO**

*Bruna Graziani*

La trasformazione delle proprie narrazioni in racconti compiuti. Cenni su struttura, sinossi, scaletta, personaggio.

#### **POMERIGGIO (SCAVO PIU' STRUMENTI)**

*Ospite: Jacopo Barison*

Struttura narrativa e linguaggio nella scrittura, con particolare riferimento ai dialoghi. Esercitazioni sui propri testi.

### **DOMENICA**

#### **MATTINO**

*Silvia Battistella*

È il momento di osservare quanto estratto dalla memoria e provare a dargli forma: quale struttura può avere la propria ipotetica prima autobiografia? Quale il titolo che meglio descrive il senso della nostra storia?

#### **POMERIGGIO**

**tutti**

Che ne sarà di noi? Riflessioni sul percorso, aperture e prospettive.

## **READING FINALE**