

LABORATORIO PERMANENTE IL PORTOLANO
SECONDO MODULO - 2018

STRUMENTI



il
portolano

lab di scrittura
autobiografica
e narrativa

Orari:

sabato pomeriggio: dalle 15.00 alle 19.00
domenica mattina: dalle 10.00 alle 13.00
domenica pomeriggio: dalle 15.00 alle 18.00

I° WE
3-4 febbraio

SABATO

POMERIGGIO

Alberto Trentin

Io narrante, autore, punto di vista interno e esterno. La visione, la prospettiva, il rapporto autore/protagonista. Spunti ed esempi da romanzi.

DOMENICA

MATTINA E POMERIGGIO

Annalisa Bruni

Costruzione di brani attraverso l'uso delle tecniche illustrate il giorno precedente, sul punto di vista, l'io narrante e l'autore. Spunti, stesura testi, editing, discussione.

II WE 3-4 marzo

SABATO

POMERIGGIO

Alberto Trentin

Il personaggio. Chi o cosa a seconda dei casi. Il viaggio dell'eroe tra io narrante e io narrato. La costruzione di un personaggio efficace.

DOMENICA

MATTINA E POMERIGGIO

Bruna Graziani

Costruzione di brani attraverso l'uso delle tecniche illustrate il giorno precedente, sul personaggio. Spunti, stesura testi, editing, discussione.

III WE 7-8 aprile

SABATO

POMERIGGIO

Giulio Mozzì

La narrazione come "mondo chiuso", nel quale (a differenza di ciò che accade nella vita) tutto "torna". Relazione tra credibilità (o "effetti di realismo") e coerenza del mondo narrato. Creazione di mondi per aggiunta (es.: alcuni hanno superpoteri) e per sottrazione (es.: l'acqua è un bene scarso). Esempi più o meno illustri.

DOMENICA

MATTINO

Giulio Mozzì

Esercitazioni. Costruzione collettiva di un ambiente, con definizione della relativa enciclopedia.

POMERIGGIO

Giulio Mozzì

Editing sui racconti dei partecipanti.

IV WE **5-6 maggio**

SABATO

POMERIGGIO

Giulio Mozzì

La teoria dei tre stili (che però sono molti di più). Idea classica di "stile" come adesione a un modello, idea "romantica" di stile come deviazione dalla norma, idea "postmoderna" di stile come strumento preso a prestito. Gambe di tavoli, colli di bottiglia e altre sorprese, ovvero: breve introduzione alle figure retoriche.

DOMENICA

MATTINA

Giulio Mozzì

Esercitazione. Lettura e analisi di scritture stilisticamente molto caratterizzate: Giuseppe Pontiggia, Giuseppe Berto, Edoardo Sanguineti, Carlo Emilio Gadda, Sebastiano Nata e (forse) altri.

POMERIGGIO

Giulio Mozzì

Editing sui racconti dei partecipanti.

V WE **26-27 maggio**

SABATO

POMERIGGIO (SCAVO PIU' STRUMENTI)

Ospite: Marco Franzoso

Struttura narrativa e linguaggio nella scrittura, con particolare riferimento ai dialoghi. Esercitazioni sui propri testi.

DOMENICA

MATTINO

Alberto Trentin

Incontro con l'editore.

POMERIGGIO

Letture e editing biografie in vista dell'antologia.

READING FINALE