

# APPRODI 2020

## Orari

Sabato	15.00 -18.00
Domenica	9.30 -13.00
	15.00 -18.00

## Programma del corso

### Sabato 25 gennaio

#### Tutor

Presentazione, discussione, spunti, definizione dei progetti di ogni partecipante.

### Domenica 26 gennaio

#### Tutor

Presentazione, discussione, spunti, definizione dei progetti di ogni partecipante.

Definizione degli obiettivi e delle norme editoriali, commenti e suggerimenti sulla struttura dell'opera.

---

### Sabato 22 febbraio

#### Matteo B. Bianchi

#### Il punto di vista

Il punto di vista in narrativa – detto anche focalizzazione – è la prospettiva dalla quale il narratore guarda e racconta la vicenda. Dal tipo di storia dipende anche la scelta dell'angolo visuale dal quale l'autore sceglie di osservare (e quindi narrare) la storia e ogni scelta determina un effetto differente.

Esercizi, editing sui lavori dei partecipanti

### Domenica 23 febbraio

#### Tutor

Lavoro di gruppo e individuale sulla STRUTTURA dell'opera

---

**Sabato 21 marzo**

**Beniamino Mirisola**

**Archetipi, mitologemi e tipi psicologici**

Il mito è lo specchio del sogno dell'Io ed entrambi pescano da quelle che Carl Jung chiama «le immagini archetipe», gli antichi modelli di relazione e personalità che costituiscono l'eredità condivisa del genere umano. Questi archetipi assolvono dei ruoli nella narrazione personale e collettiva, ovvero in ciò che concerne il plot e il subplot di una storia. Si tratta, infatti, delle sfaccettature psicologiche primordiali dell'uomo, nonché dei "tipi d'uomo" che incontriamo ogni giorno nelle nostre interazioni sociali. Conoscerne le sfaccettature aiuta a comporre una narrazione coerente e solida.

**Domenica 22 marzo**

**Beniamino Mirisola**

Mattino: Continuazione di **Archetipi, mitologemi e tipi psicologici**

**Tutor**

Pomeriggio: Lavoro di gruppo e individuale sull'opera dei partecipanti

---

**Sabato 18 aprile**

**Antonio Bortoluzzi**

**Il personaggio**

Il personaggio di un romanzo si muove come un attore sul palcoscenico fatto di avvenimenti, emozioni e situazioni travolgenti. Deve essere realistico, convincente e credibile. Deve interpretare bene il ruolo che gli viene attribuito, in coerenza con il contesto e la vicenda che andate a narrare.

**Domenica 19 aprile**

**Tutor**

Lavoro di gruppo e individuale sull'opera dei partecipanti

---

**Sabato 16 maggio**

**Claudia Grendene**

**L'ambientazione**

L'ambientazione dona profondità alla trama e alle azioni stesse dei personaggi. Non comprende solo il luogo fisico che ospita la successione di eventi, ma anche, lo scorrere del tempo, l'atmosfera, il clima e la geografia, il contesto sociale, politico e culturale. Una visione organica dell'ambientazione è necessaria per rendere credibile il racconto.

**Domenica 17 maggio**

**Tutor**

Lavoro di gruppo e individuale sull'opera dei partecipanti

---

## Sabato 13 giugno

**Alessandro Venier**

### I dialoghi

I dialoghi costituiscono una buona fetta di una narrazione. Con i dialoghi si può annoiare, divertire, stimolare, inorridire. Devono essere verosimili ma non veri, essere costruiti col registro adatto, e coerenti con l'immagine data al personaggio.

## Domenica 14 giugno

**Tutor**

Lavoro di gruppo e individuale sull'opera dei partecipanti

---

## Sabato 5 settembre

**Ginevra Lamberti**

### Usi figurati del linguaggio

La figura retorica è una forma espressiva basata su un'invenzione linguistica che consiste nell'utilizzare il linguaggio in modo diverso dall'uso ordinario, per veicolare un contenuto in maniera più intensa, precisa ed efficace. Ha una grande capacità comunicativa ed è strumento fondamentale per migliorare la qualità della propria scrittura.

## Domenica 6 settembre

**Tutor**

Lavoro di gruppo e individuale sull'opera dei partecipanti. Consegna delle schede analitiche sulla propria opera per la presentazione agli editori.

---

## Sabato 3 ottobre

**Iacopo Barison**

### Stile e ricerca dell'identità

Lo stile è lo strumento che abbiamo a disposizione per comunicare al lettore le emozioni di una storia. Si deve però comunicare con immediatezza ed efficacia, evitare i luoghi comuni, e strade già battute (e quindi banali) o ricorrendo a riassunti facili e veloci. Lo stile è la nostra voce personale, l'impronta che diamo ai nostri scritti. Possiamo imparare a conoscerla e a concederle sempre più spazio per rendere il nostro racconto unico e riconoscibile.

## Domenica 4 ottobre

**Tutor**

Lavoro di gruppo e individuale sull'opera dei partecipanti

---

## Sabato 7 novembre

**Paolo Zardi**

### L'Editing dello scrittore

L'editing spazia da un'azione di pulizia da refusi ed errori grammaticali, fino al controllo della trama, dei personaggi, degli intrecci narrativi, della struttura complessiva, della verifica di localizzazioni, fonti e citazioni. Inizia generalmente al termine di una prima stesura. Ogni passaggio, così come ogni fase di riposo dal lavoro di lettura, verifica, rilettura e affinamento, è prezioso di per sé e nel raggiungimento dell'esito finale.

## Domenica 8 novembre

**Tutor**

Proseguimento del lavoro di editing di gruppo e individuale sull'opera dei partecipanti.

---

## Sabato 5 dicembre

**Tutor**

Analisi e commento delle schede analitiche sulla propria opera per la presentazione agli editori.

## Domenica 6 dicembre

**Mattino: Tutor**

Analisi e commento delle schede analitiche sulla propria opera per la presentazione agli editori.

**Pomeriggio: incontro con gli editori**

Presentazione dei propri lavori agli editori presenti.

## IL PORTOLANO

Sede operativa:  
Via Montello 7 - Treviso  
Ground Control Coworking

Sede legale:  
Via Maffioli 4 - 31100  
Treviso

+39 328 0208784  
info@ilportolano.org