

STRUMENTI 2020



il
portolano

Scuola di scrittura
autobiografica
e narrativa

SABATO E DOMENICA (8 / 9 febbraio)

Marco Franzoso

- **L'oggetto della scrittura**
- **La struttura in 3 atti**

Esistono delle “strutture narrative” di riferimento che possono aiutare, in particolar modo nella fase iniziale di scrittura, per organizzare meglio le idee ed evitare gli errori più grossolani. Una di queste è la “struttura in tre atti”, ognuno dei quali con lunghezza e funzione precisa. Seguendo le linee di tale struttura si costruisce un racconto di senso compiuto.

- Esercizi, editing sui lavori dei partecipanti

SABATO E DOMENICA (7 / 8 marzo)

Bruna Graziani e Annalisa Bruni

- **Il punto di vista**

Il punto di vista in narrativa – detto anche focalizzazione – è la prospettiva dalla quale il narratore guarda e racconta la vicenda. Dal tipo di storia dipende anche la scelta dell'angolo visuale dal quale l'autore sceglie di osservare (e quindi narrare) la storia e ogni scelta determina un effetto differente.

- Esercizi, editing sui lavori dei partecipanti

SABATO E DOMENICA (18 / 19 aprile)

Annalisa Bruni e Antonio Bortoluzzi

- Il personaggio

Il personaggio di un romanzo si muove come un attore sul palcoscenico fatto di avvenimenti, emozioni e situazioni travolgenti. Deve essere realistico, convincente e credibile. Deve interpretare bene il ruolo che gli viene attribuito, in coerenza con il contesto e la vicenda che andate a narrare.

- Esercizi, editing sui lavori dei partecipanti

SABATO E DOMENICA (9 / 10 maggio)

Antonio Bortoluzzi e Ginevra Lamberti

- Lo stile della narrazione

Lo stile è lo strumento che abbiamo a disposizione per comunicare al lettore le emozioni di una storia. Si deve però comunicare con immediatezza ed efficacia, evitare i luoghi comuni, e strade già battute (e quindi banali) o ricorrendo a riassunti facili e veloci. Lo stile è la nostra voce personale, l'impronta che diamo ai nostri scritti. Possiamo imparare a conoscerla e a concederle sempre più spazio per rendere il nostro racconto unico e riconoscibile.

- Esercizi, editing sui lavori dei partecipanti

SABATO E DOMENICA (30 / 31 maggio)

Bruna Graziani e Ginevra Lamberti

- Il racconto per l'antologia

Sintesi e discussione del racconto che andrà a comporre l'antologia di fine corso.

- Reading finale, con letture di alcuni brani prodotti dai partecipanti.

<https://www.librimondadori.it/libri/innocente-marco-franzoso/>

<http://www.marsilioeditori.it/lista-autori/scheda-autore/5499/antonio-g-bortoluzzi>

<http://www.marsilioeditori.it/lista-autori/scheda-autore/5520/ginevra-lamberti>

http://www.cartacarbonfestival.it/autore_annalisa-bruni/