



il  
portolano

Scuola di scrittura  
autobiografica  
e narrativa

# STRUMENTI 2021

## DOVE:

Via Montello 7 -TrevisoGround Control Coworking

## QUANDO:

sabato pomeriggio: dalle 14.30 alle 18.30

domenica mattina: dalle 10.00 alle 13.00

domenica pomeriggio: dalle 14.30 alle 17.30

## CONTATTI:

+39 328 0208784

info@ilportolano.org

WEEK END 17-18 APRILE 2021

1

L'oggetto della scrittura

Esistono delle "strutture narrative" di riferimento che possono aiutare, in particolar modo nella fase iniziale di scrittura, per organizzare meglio le idee ed evitare gli errori più grossolani. Seguendo le linee guida di una struttura, si costruisce un racconto di senso compiuto.

Esercizi, editing sui lavori dei partecipanti

DOCENTE: Paolo Zardi

WEEK END 8-9 MAGGIO 2021

2

### Il punto di vista

Il punto di vista in narrativa – detto anche focalizzazione – è la prospettiva dalla quale il narratore guarda e racconta la vicenda. Dal tipo di storia dipende anche la scelta dell'angolo visuale dal quale l'autore sceglie di osservare (e quindi narrare) la storia e ogni scelta determina un effetto differente.

Esercizi, editing sui lavori dei partecipanti

DOCENTI: Annalisa Bruni

Bruna Graziani

WEEK END 22-23 MAGGIO 2021

3

### Il personaggio

Il personaggio di un romanzo si muove come un attore sul palcoscenico fatto di avvenimenti, emozioni e situazioni travolgenti. Deve essere realistico, convincente e credibile. Deve interpretare bene il ruolo che gli viene attribuito, in coerenza con il contesto e la vicenda che andate a narrare.

Esercizi, editing sui lavori dei partecipanti

DOCENTE: Antonio Bortoluzzi

Annalisa Bruni

WEEK END 5-6 GIUGNO 2021

4

Lo stile della narrazione

Lo stile è lo strumento che abbiamo a disposizione per comunicare al lettore le emozioni di una storia. Si deve però comunicare con immediatezza ed efficacia, evitare i luoghi comuni, e strade già battute (e quindi banali) o ricorrendo a riassunti facili e veloci. Lo stile è la nostra voce personale, l'impronta che diamo ai nostri scritti. Possiamo imparare a conoscerla e a concederle sempre più spazio per rendere il nostro racconto unico e riconoscibile.

Esercizi, editing sui lavori dei partecipanti

DOCENTI: Antonio Bortoluzzi

Ginevra Lamberti

WEEK END 19-20 GIUGNO 2021

5

Il racconto per l'antologia

Sintesi e discussione del racconto che andrà a comporre l'antologia di fine corso.

Reading finale, con letture di alcuni brani prodotti dai partecipanti.

DOCENTE: Bruna Graziani

Ginevra Lamberti