



il
portolano

Scuola di scrittura
autobiografica
e narrativa

Il trasporto narrativo

La scienza del racconto

corso di scrittura-online

A partire dall'infanzia (ma è così dalla notte dei tempi) la nostra mente si costruisce su connessioni crono-causali di episodi. Impariamo cioè passo dopo passo a mettere insieme gli eventi come cause ed effetti, e questa modalità è la matrice di tutto ciò che narriamo, scriviamo e ascoltiamo.

La connessione crono-causale è uno degli elementi che attivano il cosiddetto "trasporto narrativo", indagato dalle nuove frontiere della narrativa che coniugano le scienze cognitive, alle neuroscienze e alla narrativa classica.

In questo corso, a bordo di un navicella mentale che procede a getti di inchiostro, esploreremo alcuni degli elementi che attivano il "trasporto narrativo", ne faremo esperienza attraverso parti teoriche e pratiche: costruire un racconto e commentarlo è sempre la migliore palestra per capire fino in fondo l'affascinante, ineffabile e indispensabile mondo delle storie.

COSTO: 280€

Quando

18.00 - 20.00

6/13/20/27 maggio 2021

3/10/17/24 giugno 2021

Dove

Online

Docente

Bruna Graziani

Collabora come editor in varie case editrici ed è direttrice di una collana di narrativa per Ronzani Editore. Ha frequentato la LUA, Libera Università dell'Autobiografia e ha ottenuto il diploma di Culture in scrittura autobiografica.

Ha ottenuto riconoscimenti in diversi concorsi letterari e pubblicato racconti su riviste e antologie. È fondatrice de Il Portolano, Scuola di scrittura autobiografica e narrativa e Direttrice artistica e coordinatrice di CartaCarbone festival letterario 'autobiografia & dintorni'.

CONTATTI

+39 328 0208784

direzione@ilportolano.org





il
portolano

Scuola di scrittura
autobiografica
e narrativa

Il trasporto narrativo
La scienza del racconto

Calendario incontri online

maggio-giugno 2021

6 mag

Storia e storyworld: elementi base di una costruzione. Come deve essere una "storia" affinché la nostra mente la riconosca come tale. Chiavi di accesso alla navicella.

13 mag

Editing e commento

20 mag

Personaggi empatici: Il complesso mondo mentale dei personaggi: neuroni specchio, metafore e mind reading.

27 mag

Editing e commento

3 giu

L'universo embodied: Il nostro corpo come elemento indispensabile per costruire e toccare con mano i personaggi, sentirne il profumo, la ruvidità della pelle, il tono della voce, i sogni e le intenzioni.

10 giu

Editing e commento

17 giu

La "raccontabilità". Gli elementi che fanno narrazione: deviazione, curiosità, sorpresa e suspense.

24 giu

Editing e commento

