



il
portolano

Scuola di scrittura
autobiografica
e narrativa

Il trasporto narrativo

La scienza del racconto

corso di scrittura

A partire dall'infanzia (ma è così dalla notte dei tempi) la nostra mente si costruisce su connessioni crono-causali di episodi. Impariamo cioè passo dopo passo a mettere insieme gli eventi come cause ed effetti, e questa modalità è la matrice di tutto ciò che narriamo, scriviamo e ascoltiamo.

La connessione crono-causale è uno degli elementi che attivano il cosiddetto "trasporto narrativo", indagato dalle nuove frontiere della narrativa che coniugano le scienze cognitive, alle neuroscienze e alla narrativa classica.

In questo corso, a bordo di un navicella mentale che procede a getti di inchiostro, exploreremo alcuni degli elementi che attivano il "trasporto narrativo", ne faremo esperienza attraverso parti teoriche e pratiche: costruire un racconto e commentarlo è sempre la migliore palestra per capire fino in fondo l'affascinante, ineffabile e indispensabile mondo delle storie.

Quando

18.00 - 20.00

22/29 marzo

5/12/19/26 aprile

3/10 maggio

Dove

Via Montello 7 -TrevisoGround
Control Coworking

Docente

Bruna Graziani

Laurea in Farmacia e in Letteratura Arte Musica e Spettacolo con una tesi di Neuronarratologia dal titolo "Immergersi nelle storie". Alla LUA (Libera Università dell'Autobiografia) ha conseguito il diploma di 'cultore in scritture autobiografiche'. Ha pubblicato alcuni manuali di scrittura creativa, collaborato come editor in varie case editrici e attualmente è direttrice di una collana di narrativa contemporanea per Ronzani Editore. È fondatrice de Il Portolano, Scuola di scrittura autobiografica e narrativa e Direttrice artistica e coordinatrice di CartaCarbone festival letterario 'autobiografia & dintorni'.

CONTATTI

+39 328 0208784

direzione@ilportolano.org





il
portolano

Scuola di scrittura
autobiografica
e narrativa

Il trasporto narrativo
La scienza del racconto

Calendario incontri

marzo-maggio 2022

22 mar

Storia e storyworld: elementi base di una costruzione. Come deve essere una "storia" affinché la nostra mente la riconosca come tale. Chiavi di accesso alla navicella.

29 mar

Editing e commento

5 apr

Personaggi empatici: Il complesso mondo mentale dei personaggi: neuroni specchio, metafore e mind reading.

12 apr

Editing e commento

19 apr

L'universo embodied: Il nostro corpo come elemento indispensabile per costruire e toccare con mano i personaggi, sentirne il profumo, la ruvidità della pelle, il tono della voce, i sogni e le intenzioni.

26 apr

Editing e commento

3 mag

La "raccontabilità". Gli elementi che fanno narrazione: deviazione, curiosità, sorpresa e suspense.

10 mag

Editing e commento

