



il
portolano

Scuola di scrittura
autobiografica
e narrativa

STRUMENTI 2024

DOVE:

Via Montello 7 -Treviso Ground Control Coworking

QUANDO:

domenica mattina: dalle 10.00 alle 13.00

sabato e domenica pomeriggio: dalle 14.30 alle 17.30

CONTATTI:

+39 328 0208784

info@ilportolano.org

WEEK END 20-21 GENNAIO 2024

L'oggetto della scrittura

Esistono delle "strutture narrative" di riferimento che possono aiutare, in particolar modo nella fase iniziale di scrittura, per organizzare meglio le idee ed evitare gli errori più grossolani. La struttura narrativa in tre atti, ad esempio, compone la storia in un inizio, uno sviluppo e una fine.. Più che un semplice paradigma, si può definire tale struttura un'architettura che attinge dall'inconscio individuale e collettivo, ricalcando le peripezie del viaggio dell'eroe. Che si usi al struttura in tre atti, o altre strutture narrative, seguendone le linee guida, chiunque può costruire un racconto di senso compiuto.

Esercizi, editing sui lavori dei partecipanti

Claudio Panzavolta editor Marsilio

WEEK END 17-18 FEBBRAIO 2024

Esercizi, editing sui lavori dei partecipanti

Il punto di vista

Il racconto è tra le forme più antiche e spontanee d'espressione narrativa. Dalla mitologia alla favola, dalla novella alla short story moderna, ha superato indenne la prova del tempo e pur affiancato da altre forme narrative di successo (prime fra tutte, il romanzo, che però ha una storia più recente) non ha mai cessato di stimolare la creatività e l'interesse di scrittori e lettori. Si tratta di un genere molto impegnativo che si basa su regole ben precise. Nel corso della lezione, studieremo questa specifica forma espressiva, leggeremo racconti esemplari e la sperimenteremo scrivendo e commentando in gruppo i testi prodotti. Nel contempo, affronteremo anche una questione fondamentale della scrittura narrativa: il punto di vista.

Sabato: Bruna Graziani

Domenica: Annalisa Bruni

WEEK END 9-10 MARZO 2024

Esercizi, editing sui lavori dei partecipanti

Il personaggio

Il personaggio di un romanzo si muove come un attore sul palcoscenico fatto di avvenimenti, emozioni e situazioni travolgenti. Deve essere realistico, convincente e credibile. Deve interpretare bene il ruolo che gli viene attribuito, in coerenza con il contesto e la vicenda che andate a narrare.

Sabato: Annalisa Bruni

Domenica: Antonio G. Bortoluzzi

WEEK END 6-7 APRILE 2024

Esercizi, editing sui lavori dei partecipanti

Lo stile della narrazione

Lo stile è lo strumento che abbiamo a disposizione per comunicare al lettore le emozioni di una storia. Si deve però comunicare con immediatezza ed efficacia, evitare i luoghi comuni, e strade già battute (e quindi banali) o ricorrendo a riassunti facili e veloci. Lo stile è la nostra voce personale, l'impronta che diamo ai nostri scritti. Possiamo imparare a conoscerla e a concederle sempre più spazio per rendere il nostro racconto unico e riconoscibile..

Sabato: Bruna Graziani

Domenica: Elena Sbrojavacca

WEEK END 4-5 MAGGIO 2024

Reading finale, con letture di alcuni brani prodotti dai partecipanti.

Incontro con Emanuela Canepa, scrittrice che esordisce con "L'animale femmina (Einaudi) vincitore del Premio Calvino 2017. Nel 2020 pubblica "Insegnami la tempesta" (Einaudi). La sua ultima fatica letteraria si intitola "Resta con me, sorella" (Einaudi). Canepa presenterà la sua opera e parlerà della sua esperienza artistica.

Sabato: ospite Emanuela Canepa

Domenica: editing e reading finale