



il
portolano

Scuola di scrittura
autobiografica
e narrativa

Corso base

di scrittura narrativa

ONLINE

Un corso per chi ha sempre detto “mi piacerebbe scrivere”, “questa storia devo raccontarla”, “primo o poi, la scriverò” e non sa da dove iniziare. Per una storia non basta l’ispirazione. Bisogna scrivere, leggere, buttare e ancora scrivere. E se è vero che non ci sono regole da insegnare, ci sono tecniche collaudate e buone abitudini che possono aiutarti. In questo corso potrai imparare a capire come si costruisce una struttura di base, cosa funziona, quello che è superfluo e tutto ciò che, valorizzando il tuo stile, rende viva la narrazione.

COSTO: 150€

Quando

18.00 - 20.00

26 marzo

2-9-16-23-30 aprile

Dove

ONLINE

Docente

Bruna Graziani

Laurea in Farmacia e in Letteratura Arte Musica e Spettacolo con una tesi di Neuronarratologia dal titolo “Immergersi nelle storie”. Alla LUA (Libera Università dell’Autobiografia) ha conseguito il diploma di ‘cultore in scritte autobiografiche’. Ha pubblicato alcuni manuali di scrittura creativa, collaborato come editor in varie case editrici e attualmente è direttrice di una collana di narrativa contemporanea per Ronzani Editore. È fondatrice de Il Portolano, Scuola di scrittura autobiografica e narrativa e Direttrice artistica e coordinatrice di CartaCarbone festival letterario ‘autobiografia & dintorni’.

CONTATTI

+39 328 0208784

direzione@ilportolano.org





il
portolano

Scuola di scrittura
autobiografica
e narrativa

Programma incontri ONLINE

corso base di scrittura narrativa

1 Punto di partenza

Da dove cominciare, fra esperienza personale e percezione del mondo. Come riportare sulla pagina l'idea che abbiamo in testa e farla diventare una storia concreta.

2 Incipit e finale

Dare struttura e consistenza alla vicenda. Scegliere l'ordine degli eventi narrati. Perché tutto funzioni, in modo armonioso.

3 Il Narratore

Chi racconta la storia? Da quale punto di vista?

4 Descrizioni, Dialoghi e Personaggi

Cosa dà ritmo e cosa rallenta. Come comunicare informazioni, come suggerire stati d'animo. Come scegliere i personaggi e quale dettaglio regalare loro.

5 Spazio e Tempo

Come costruire l'ambientazione, fra spazio narrato e spazio narrante. Scegliere il miglior tempo verbale.

6 Farsi leggere

Alcune indicazioni editoriali per rendere il testo chiaro, pulito e leggibile – la cartella e il conteggio delle parole, il carattere da usare, giustificazioni e interpunzioni.

Il Labor Limae, per dare misura agli aggettivi, agli avverbi, alle parentesi, ai puntini di sospensione, ai superlativi, ed evitare frasi fatte e luoghi comuni.

