



il
portolano

Scuola di scrittura
autobiografica
e narrativa

Dall'idea al romanzo

con le tecniche del trasporto narrativo

corso di scrittura ONLINE

Il corso in streaming si compone di parti teoriche e molta pratica. L'editing, infatti, ha un ruolo fondamentale: è solo lavorando sul testo che potrai capire come si smonta e si rimonta per creare effetti come suspense, curiosità sorpresa, per capire come un aggettivo si trasforma in esperienza concreta, per sperimentare le modalità enunciative che tengono alto l'interesse del lettore, come se a parlare e a pensare fosse proprio lui.

COSTO: 230€

Quando

18.00 - 20.00

22-29 aprile

6-13-20-27 maggio

3-10 giugno

Dove

ONLINE

Docente

Bruna Graziani

Laurea in Farmacia e in Letteratura Arte Musica e Spettacolo con una tesi di Neuronarratologia dal titolo "Immergersi nelle storie". Alla LUA (Libera Università dell'Autobiografia) ha conseguito il diploma di 'cultore in scritture autobiografiche'. Ha pubblicato alcuni manuali di scrittura creativa, collaborato come editor in varie case editrici e attualmente è direttrice di una collana di narrativa contemporanea per Ronzani Editore. È fondatrice de Il Portolano, Scuola di scrittura autobiografica e narrativa e Direttrice artistica e coordinatrice di CartaCarbone festival letterario 'autobiografia & dintorni'.

CONTATTI

+39 328 0208784

direzione@ilportolano.org





il
portolano

Scuola di scrittura
autobiografica
e narrativa

Dall'idea al romanzo

con le tecniche del trasporto narrativo

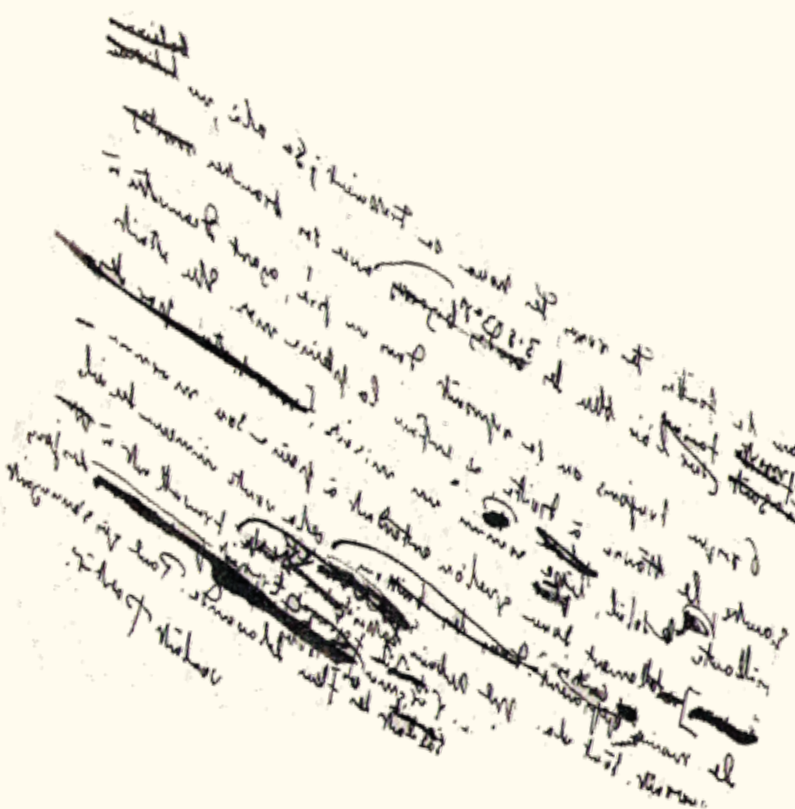
ottobre-dicembre 2023

L'obiettivo di uno scrittore è quello di catturare il lettore e portarlo dentro la storia. Il trasporto narrativo realizza proprio questo, riesce a far vivere al lettore le vicende dei personaggi, a dargli la chiave di accesso al loro sistema mentale. È una modalità indagata dalle nuove frontiere della narratologia che coniugano le scienze cognitive, alle neuroscienze e alla narratologia classica.

Leggendoti, il tuo lettore avrà la sensazione di entrare nelle stanze del racconto, in un processo mentale che prevede - grazie a specifiche tecniche di scrittura che attivano i neuroni specchio - una risposta emotiva e cognitiva: il lettore vedrà, annuserà, toccherà le stesse cose che vede, annusa e tocca il tuo personaggio, proverà le sue stesse emozioni, vivrà il suo stesso stato d'animo mentre viaggia nel mondo, incontra e affronta i suoi amori, attraversa i suoi drammi o vive i suoi piaceri. Un'esperienza immersiva che tiene incollati alle pagine.

Libro di testo

È consigliata l'adozione del libro di testo:
Dall'idea al romanzo - Il trasporto narrativo,
di Bruna Graziani, Editrice Bibliografica.





il
portolano

Scuola di scrittura
autobiografica
e narrativa

Calendario incontri online

8 apr

Storia e storyworld: elementi base di una costruzione. Come deve essere una "storia" affinché la nostra mente la riconosca come tale. Chiavi di accesso alla navicella.

15 apr

Editing e commento

22 apr

Personaggi empatici: Il complesso mondo mentale dei personaggi: neuroni specchio, metafore e mind reading.

29 apr

Editing e commento

6 mag

L'universo embodied: Il nostro corpo come elemento indispensabile per toccare con mano i personaggi, sentirne il profumo, la ruvidità della pelle, il tono della voce, i sogni e le intenzioni.

13 mag

Editing e commento

20 mag

La "raccontabilità". Gli elementi che fanno narrazione: deviazione, curiosità, sorpresa e suspense.

27 mag

Editing e commento