

Laboratorio “Trasporto narrativo” - 10 incontri

1. Trasporto narrativo: la mente che si accende

Neuroni specchio, empatia, simulazione incarnata: come la mente del lettore vibra insieme a quella dei personaggi. Il racconto come esperienza vissuta, non solo letta.

2. Editing 1

Analisi e riscrittura dei testi prodotti: cosa funziona nel trasporto, cosa lascia fuori il lettore.

3. Emozioni incarnate

Dal batticuore alla pelle d'oca: come rendere paura, desiderio, nostalgia attraverso dettagli concreti, azioni e reazioni corporee che il lettore può riconoscere in sé.

4. Editing 2

Lavoro sui testi: riconoscere cliché, rafforzare la resa embodied.

5. Metafore, blending e immagini cognitive

La mente costruisce significati attraverso metafore e connessioni: il linguaggio figurato diventa ponte tra esperienza e immaginazione, aprendo spazi di senso nuovi.

6. Editing 3

Riscrittura dei testi con attenzione a immagini sensoriali e metaforiche.

7. Personaggi ed empatia

Dal gesto al tic, dal desiderio al conflitto: il personaggio è un laboratorio emotivo in cui ci specchiamo. Crearlo significa offrire al lettore una mente da abitare.

8. Editing 4

Revisione dei personaggi: quanto “vivono” sulla pagina? come attivano il lettore?

9. Suspense e strategie di immersione

Il tempo narrativo come detonatore: presente, simultaneità, attesa. Tecniche che trattengono il lettore “col fiato sospeso” e stimolano i suoi sistemi attentivi.

10. Editing 5 e condivisione finale

Ultimo giro di revisione: lavorare su ritmo, coerenza e forza immersiva. Condivisione pubblica dei testi.



**il
portolano**

Scuola di scrittura
autobiografica
e narrativa