

Incontro 1 - LA PRIMA PAGINA: da dove cominciare?

Come si fa a trasformare un'idea in una storia concreta? Lavoreremo sul primo passo, quello che ti introduce nella tua stanza narrativa.

Incontro 2 - L'EDITING

«L'editing è un atto di ascolto profondo.»

Impareremo a leggere il testo non per giudicarlo, ma per coglierne la sostanza e la direzione. È la base di tutto il lavoro.

Incontro 3 - IL PERSONAGGIO: chi abita la tua storia?

Costruiremo personaggi che si muovono sulla pagina. Ci occuperemo dei loro gesti, delle scelte e dei conflitti che li rendono credibili agli occhi del lettore.

Incontro 4 - L'EDITING

«Un buon editor non sovrappone il proprio stile, ma aiuta l'autore a chiarire il suo.»

Useremo domande mirate per chiarire le intenzioni e trovare soluzioni narrative che nascono da te.

Incontro 5 - L'AMBIENTE: Dove tutto accade

L'ambientazione non è solo uno sfondo: ha voce propria. Impareremo a usare i sensi per costruire luoghi credibili, in cui il lettore entra davvero.

Incontro 6 - L'EDITING

«Trasformiamo il “dire” in “mostrare».

Passiamo alla pratica: lavoreremo sul linguaggio per eliminare il superfluo e scegliere verbi precisi, dando corpo alla storia.

Incontro 7 - I SEGRETI DELLA SCRITTURA EMPATICA: mostrare, non raccontare

È l'arte di far vivere al lettore ciò che vive il personaggio. Sostituiremo giudizi con azioni e sensazioni, per creare scene che lasciano entrare nella storia in prima persona.

Incontro 8 - L'EDITING

«Togliere il superfluo è dare forma al testo.»

L'ultimo passaggio: rifiniremo le pagine per far scorrere le frasi con chiarezza e ritmo.