PORTOLANO · STAGIONE 2026–2027

Dall'idea al romanzo

Con Bruna Graziani · 8 incontri · Treviso

INFORMAZIONI

Date	Orario	Costo
30 mar – 25 mag 2027	**Martedì 18:00–20:00**	**€ 320**
Modalità	**Luogo**	**Posti**
Presenza	**Treviso**	**12 (min 10)**

PRESENTAZIONE

Ognuno di noi accumula idee.

Scene, immagini, frasi che restano lì a bussare. Alcune tornano per anni, altre si impongono all'improvviso e chiedono spazio. Tutte hanno lo stesso desiderio: trovare una forma che regga, diventare una narrazione che resta.

Questo percorso prende vita dai progetti dei partecipanti. Ogni storia ha un proprio baricentro, una propria dinamica, e gli incontri si orientano di conseguenza. Il metodo non è un binario fisso: cresce insieme ai testi, si modella sulle esigenze reali di chi scrive.

Gli strumenti fondamentali del mestiere — struttura, personaggi, ambientazione, voce, dialoghi, revisione — entrano nel momento in cui servono, direttamente sui testi. Ogni settimana si scrive, si discute, si corregge.

L'editing è il cuore del laboratorio. Si lavora direttamente sui testi dei partecipanti: le proprie abitudini, le proprie resistenze, ciò che già funziona senza saperlo ancora. Lavorare sul proprio testo è l'unico modo per prendere coscienza della propria scrittura.

Durante il percorso intervengono scrittori e professionisti che mostrano metodi di lavoro reali: come impostano una trama, come rivedono un capitolo, quali domande si pongono quando un personaggio non reagisce come dovrebbe.

Alla fine ogni partecipante avrà una mappa del proprio romanzo, le prime pagine impostate e un metodo trasferibile ai progetti futuri.

PROGRAMMA

1 — Mar **30 mar** — Bruna Graziani

Le idee

Ogni partecipante porta un'idea, anche solo come pensiero. Si discute insieme: cosa vuole diventare quella storia, dove sta il suo centro di gravità. Si comincia a lavorare sul progetto personale.

2	Mar **13 apr**	Bruna Graziani	**Personaggi e conflitto** Chi è il personaggio, cosa vuole, cosa gli impedisce di ottenerlo. Scheda personaggio, desiderio, ostacolo, posta in gioco. Il lavoro procede sui progetti: l'argomento entra direttamente nel testo di ognuno.
3	Mar **20 apr**	Bruna Graziani	**Scaletta o no. Voce e punto di vista** Come si imposta un progetto narrativo: chi pianifica e chi no, e perché entrambe le strade funzionano. Prima o terza persona, focalizzazione, tono: scelte che definiscono tutto ciò che viene dopo. Si lavora sui testi.
4	Mar **27 apr**	Bruna Graziani	**La struttura classica del romanzo** La struttura narrativa modellata su ogni progetto: arco, fasi, proporzioni. Per chi si è inceppato, una mappa personalizzata con il numero di pagine calibrato su un romanzo di 150 pagine.
5	Mar **4 mag**	Ospite	**Un metodo di lavoro reale** Uno scrittore o professionista racconta come imposta una trama, come rivede un capitolo, quali domande si pone quando qualcosa non funziona. I partecipanti hanno già materiale scritto: il confronto è concreto.
6	Mar **11 mag**	Bruna Graziani	**Le prime pagine** Analisi della progressione dei testi: dove sono arrivati, cosa si è aperto, cosa si è bloccato. Contestualmente: incipit, punto di attacco, ritmo d'apertura. Come cominciare senza perdere il lettore nei primi tre minuti.
7	Mar **18 mag**	Ospite	**Il discorso** Analisi della progressione dei testi con uno sguardo esterno. Contestualmente: dialogo diretto, indiretto, discorso indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza. Come la voce del personaggio entra nella pagina.
8	Mar **25 mag**	Bruna Graziani	**Revisione e chiusura** Rilettura dei testi. Ogni partecipante esce con una mappa del proprio romanzo, le prime pagine impostate e un metodo trasferibile ai progetti futuri. Condivisione finale.