PORTOLANO · STAGIONE 2026–2027

Trasporto narrativo

Con Bruna Graziani e Antonio G. Bortoluzzi · 8 incontri · Treviso

INFORMAZIONI

Date	Orario	Costo
15 ott – 3 dic 2026	**Giovedì 18:00–20:00**	**€ 320**
Modalità	Luogo	Posti
Presenza e da remoto	**Treviso**	**12 (min 10)**

PRESENTAZIONE

Hai mai letto un romanzo e dimenticato di respirare?

Non è magia. È meccanismo. La mente del lettore funziona in modo preciso, e ci sono tecniche — verificate dalle neuroscienze cognitive — che la fanno accendere. O spegnere.

Il trasporto narrativo è la modalità in cui il lettore smette di leggere e comincia a vivere dentro la storia. Corpo, emozioni, attenzione: tutto viene assorbito dal testo. Il mondo reale scompare.

In questo laboratorio impari a costruire esattamente questo meccanismo.

Si parte dal corpo, dall'esperienza sensoriale, da come il testo attiva i neuroni specchio e innesca la simulazione incarnata. Si sale verso la mente dei personaggi per imparare a farli vivere sulla pagina, come trasformare un nome in una presenza. Si arriva al tempo: la sospensione, l'attesa, la curiosità.

Ogni lezione alterna teoria ed editing. L'editing è il cuore del laboratorio. Si lavora direttamente sui testi dei partecipanti: le proprie abitudini, le proprie resistenze, ciò che già funziona senza saperlo ancora. Lavorare sul proprio testo è l'unico modo per prendere coscienza della propria scrittura.

8 giovedì sera. 12 posti. Scrittura, neuroscienze, pratica.

PROGRAMMA

1 — Gio **15 ott** — Bruna Graziani

Il coinvolgimento ha un nome

Cos'è il trasporto narrativo e perché funziona. Neuroni specchio, simulazione incarnata, empatia cognitiva: come il cervello del lettore si sincronizza con la storia. Il racconto come esperienza vissuta e non solo letta.

2	Gio **22 ott**	Editing	**Prima sessione di editing** Revisione dei testi prodotti dopo il primo incontro. Il focus è sul linguaggio sensoriale: dove il testo attiva il lettore, dove lo lascia fuori.
3	Gio **29 ott**	Antonio G. Bortoluzzi	**Il corpo sa prima della mente** Emozioni incarnate: paura, desiderio, nostalgia non si descrivono, si costruiscono. Dettagli fisici, reazioni corporee, oggetti carichi. Come trasformare l'astratto in carne.
4	Gio **5 nov**	Editing	**Seconda sessione di editing** Revisione dei testi prodotti dopo il terzo incontro. Il focus è sull'embodiment: cliché emotivi, resa sensoriale, immagini concrete.
5	Gio **12 nov**	Bruna Graziani	**Una mente da abitare** Il personaggio come laboratorio emotivo. Dal gesto al tic, dal desiderio al conflitto: costruire una presenza che il lettore riconosce come reale.
6	Gio **19 nov**	Editing	**Terza sessione di editing** Revisione dei testi prodotti dopo il quinto incontro. Il focus è sul personaggio: quanto vive sulla pagina, quanto attiva il lettore.
7	Gio **26 nov**	Antonio G. Bortoluzzi	**Tenere il fiato sospeso** Il tempo narrativo come detonatore. Suspense, simultaneità, attesa: tecniche che trattengono il lettore e stimolano i sistemi attentivi. Cronocausalità, analessi, deviazioni narrative.
8	Gio **3 dic**	Editing	**Quarta sessione · Condivisione finale** Revisione dei testi prodotti dopo il settimo incontro. Focus su ritmo, coerenza e forza immersiva. Lettura pubblica. Chiusura del percorso.